***Принципы формирования правильного звукопроизношения*** - это те общие исходные положения, которые определяют деятельность логопеда и детей в процессе коррекции нарушений звуковой стороны речи.

Логопедическое воздействие представляет собой педагогический процесс, в котором реализуются задачи корригирующего обучения и коррекционно-воспитательного характера.

В процессе организации корригирующего обучения большое значение придаётся общедидактическим принципам. В то же время для эффективной и прочной коррекции дефектов произношения необходимо учитывать и специальные принципы:

* этиопатогенетические (т.е. учет этиологии и механизма нарушения речепроизводства);
* комплексность воздействия на все компоненты речевой системы;
* дифференцированный подход при коррекции различных видов дислалии.

***Приёмы коррекции дислалии***

***у детей дошкольного возраста***

Известно, что детский возраст является наиболее благоприятным для формирования речи в целом и её фонетической стороны в частности. Следует помнить, что для успешного усвоения школьной программы необходима хорошая, полноценная, грамотная речь. Поэтому своевременное выявление дефектов звукопроизношения и их исправление являются обязательным разделом всего комплекса работы по развитию речи.

Формирование произносительной стороны речи тесно связано с **развитием фонематического слуха**, с одной стороны, и **становлением лексико-грамматических категорий-** с другой. Поэтому от того, насколько успешно и своевременно будет исправлено звукопроизношение в детском возрасте, в значительной степени зависит усвоение навыка письма и чтения в школьный период. Известно, что до 4-5 лет недостатки звукопроизношения могут носить физиологический характер (но не нужно забывать, что определенные звуки формируются в различный возрастной период), поэтому целенаправленные логопедические занятия по **устранению дислалии рекомендуется начинать с 5 лет.**

Коррекционным занятиям по формированию правильного звукопроизношения предшествует обследование фонетической стороны речи в целях определения не только количества неправильно произносимых звуков, но и характера их нарушения.

***Последовательность коррекционной работы при исправлении нарушений звукопроизношения***

Система работы по формированию фонетической стороны речи включает в себя несколько этапов:

1. подготовительный;
2. этап постановки отсутствующих звуков;
3. этап автоматизации поставленных звуков, введение их в самостоятельную речь;
4. этап дифференциации звуков.

Каждый из перечисленных этапов отличается по содержанию и приёмам логопедической работы.

**Подготовительный этап** предусматривает систему упражнений, направленных на развитие подвижности артикуляционного аппарата. Эти упражнения можно разделить на 2 группы.

**1-ая группа** – массаж артикуляционного аппарата, целью которого является выработка подвижности губ, языка, способности переключаться с одного артикуляционного уклада на другой.

С этой целью можно предложить ребёнку, имеющему ограниченную подвижность органов артикуляции, следующие задания:

\* высунуть язык, положить его на нижнюю губу; аккуратно большим и указательными пальцами правой и левой руки слегка пощипывать боковые края языка;

\*широкий язык положить на нижнюю губу и в это время большим пальцем очерчивать круговые движения посередине языка, как бы разминая его;

\* слегка покусывать переднюю часть языка при небольшом оскале зубов;

\* пощипывать пальцами верхнюю и нижнюю губы;

\* вытянуть губы, зажать ими карандаш и перекатывать его круговыми движениями.

При этом следует провести вступительную беседу с ребенком и соблюдать необходимые гигиенические требования.

**2-ая группа** – упражнения, выполнения которых помогает создать необходимую артикуляционную базу для появления отсутствующих в речи у ребенка звуков. Эти общепринятые в логопедии подготовительные упражнения также подразделяются на 2 группы:

* статические упражнения, направленные на удержание артикуляционной позы;
* динамические упражнения («часики», «маляр», «качели» и др.).

***Этап постановки отсутствующих звуков*** включает использование трех способов:

а) *по подражанию,* когда логопед объясняет и показывает артикуляцию данного звука. При этом внимание ребенка обращается на движения речевых органов, ощущение рукой характера выдыхаемой воздушной струи, вибрации голосовых складок;

б) *механический способ* предусматривает использование зондов, шпателей, других приспособлений, помогающих ребёнку воспроизвести заданный артикуляционный уклад. Возникшие при этом кинестетические раздражения в сочетании с соответствующими слуховыми помогают создать предпосылки для самостоятельного выполнения необходимой артикуляции;

в) *смешанный способ* – одновременное использование механической помощи и показ правильной артикуляции звука.

***Этапы автоматизации поставленных звуков*** предусматривает систему речевых упражнений, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. При этом лексический материал должен быть разнообразным и включать не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. Кроме того, он должен быть насыщен изучаемым звуком. При этом максимально исключаются дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

**Этап дифференциации звуков** наступает после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп звуков, сходных по звукопроизношению или артикуляции.

СИГМАТИЗМ И СПОСОБЫ ЕГО ИСПРАВЛЕНИЯ

**Сигматизм –** это недостатки в произношении свистящих и шипящих звуков (*с, сь, з, зь, ц, ш, ж, ч, щ*).

При правильном произношении звуков *С, З, Ц* артикуляция следующая:

- зубы сближены на расстоянии 1мм;

- положение губ и расстояние между зубами зависят от последующего гласного звука;

- язык широко распластан, и его кончик упирается в нижние резцы;

- спинка языка умеренно выгнута;

- боковые края языка подняты и изнутри плотно прижаты к верхним коренным зубам;

- посередине стенки языка образуется желобок, по которому проходит холодная струя выдыхаемого воздуха;

- нёбная занавеска (мягкое нёбо) поднята и прижата к задней стенке глотки, не пропуская воздушную струю через носовую полость;

- голосовые складки разомкнуты, звук глухой.

При произнесении мягкого звука *СЬ* язык напряжен, кончик языка гораздо сильнее упирается в нижние резцы, а спинка языка выгнута и приближена к твёрдому нёбу.

Артикуляция звонких звуков *З – ЗЬ* отличается прежде всего тем, что звуки звонкие, т.к. голосовые складки сомкнуты и вибрируют; спинка языка поднята выше, выдох меньше, чем при звуках *С – СЬ.*

Звук *Ц*образуется при слитном и быстром произнесении двух звуков*Т – С* (*ТС –* при этом *Т* произносится не кончиком, а спинкой языка): сначала кончик языка упирается в нижние резцы, как при *С*, спинка выгнута и касается альвеол, потом кончик языка остаётся в том же положении, а спинка после взрыва при соприкосновении с альвеолами опускается до положения, занимаемого при произнесении *С*, а по образовавшемуся желобу проходит холодная струя воздуха.

Звуки *Ш*и*Ж*  - шипящие, при произнесении которых:

- губы слегка выдвинуты вперед;

- передняя часть языка в виде ковшика поднята к верхним альвеолам, но не касается их; образуется щель, через которую проходит теплая струя воздуха;

- боковые края языка подняты и плотно примыкают к верхним коренным зубам, не пропуская воздушную струю;

- мягкое нёбо поднято и закрывает проход в носовую полость;

- голосовые складки при *Ш* разомкнуты, а при *Ж* сомкнуты и вибрируют.

Звук *Ш* – глухой, а *Ж* – звонкий.

Звук *Ч* и *Щ*

При правильной артикуляции звука *Ч* произносится как *ТЬШЬ.* Сначала кончик языка образует смычку с корнями верхних резцов, а затем, после взрыва, отодвигается назад к альвеолам – образуется сильная воздушная струя. Корень языка приподнят, приближаясь к твёрдому нёбу. Мягкое нёбо поднято и плотно закрывает проход в носовую полость, голосовые складки разомкнуты.

При произнесении звука *Щ* (*ШЬШЬ*) губы выдвинуты вперед, кончик языка поднят к альвеолам; образует щель, по которой проходит теплая воздушная струя, боковые края смыкаются с верхними зубами. Язык напряжен, корневая часть его приподнята. Нёбная занавеска закрывает проход в носовую полость. Голосовые складки разомкнуты.

Звуки *Ч* и *Щ* всегда глухие.

***Дефекты произнесения свистящих и шипящих звуков***

Нарушение одного из вышеописанных артикуляционных укладов приводит к неправильному произношению данных звуков. В связи с этим выделяется 6 видов сигматизма: губно-зубной, межзубный, боковой, носовой, призубный, шипяще-свистящий.

*Губно-зубной сигматизм* проявляется в замене свистящих и шипящих звуков фонемой, близкой к *Ф*. Это объясняется тем, что при произнесении звука образуется смычка нижней губы с верхними резцами.

*Призубныйсигматизм*проявляется в замене свистящих и шипящих звуками *Т – Д.*

Сущность данного дефекта состоит в том, что кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя преграду для прохода воздушной струи через зубную щель.

*Шипящий сигмапизм* проявляется в замене свистящих звуками *Ш, Ж*. при этом кончик языка и приподнят, спинка резко выгнута – вместо свиста образуется несколько смягченное *Ш* или *Ж*.

*При свистящем сигматизме* шипящие звуки заменяются свистящими.

Замена свистящих и шипящих звуков другими, более простыми по артикуляции называется *парасигматизмом*.

*Межзубный сигматизм* проявляется в том, что кончик языка занимает положение между зубами. Этим объясняется появление шепелявого оттенка звука.

*Боковой сигматизм* характеризуется тем, что кончик языка упирается в верхние альвеолы, в результате не образуется смычка между боковыми краями языка и верхними корневыми зубами – там появляется щель, через которую проходит воздушная струя. Результатом такой артикуляции может быть боковой сигматизм (правосторонний, левосторонний), двусторонний.

*Носовой сигматизм* характеризуется появлением носового (назального) оттенка при произнесении свистящих и шипящих, которые заменяются звуком, похожим на *Х*  с назальным призвуком. Такой дефект вызван тем, что корень языка поднимается и примыкает к мягкому нёбу, в результате чего мягкое нёбо опускается и струя выдыхаемого воздуха проходит через образовавшийся проход в носовую полость.

***Исправление недостатков произношения свистящих и шипящих звуков***

Постановка отсутствующих свистящих и шипящих звуков может быть осуществлена методом подражания, когда ребенку показывают и объясняют артикуляционные уклады, дают образец правильного произношения звуков. К сожалению, этот приём редко дает положительный результат. Чаще приходится ставить звук заново, используя механический и смешанный приёмы.

С этой целью следует:

1. Предложить ребенку просунуть язык между верхними нижними резцами и длительно произносить звук *С* в межзубном положении. Далее специальным зондом или концом шпателя надо нажать на кончик языка и завести его за нижние резцы. Не вынимая зонда, продолжать произносить протяжно звук *С*, слегка растянув губы в улыбке. Изолированное произношение звука *С* закрепляется в слоговых рядах типа *СА, СО, СУ, СЫ; АС, ОС, УС, ЫС.*

Для обработки звука *З* необходимо обратить внимание ребёнка на работу голосовых складок: дать ему возможность ощутить звучание данной фонемы, прикладывая руку к собственной гортани и включая и выключая голос.

Чтобы научить ребенка произносить звук *Ц,* надо предложить ему произнести слитно звуки *Т* и *С*(*ТС*), постепенно ускоряя темп. Закрепление появившегося звука начинается с обратных слогов (*АТС – АЦ, ОЦ, УЦ, ИЦ*).

1. Предложить ребенку сложить язычок «трубочкой» и в таком положении подуть в пузырек. При этом внимание ребёнка надо направить на характер воздушной струи (дать возможность её ощутить), на положение боковых краёв языка, которые плотно смыкаются с верхними коренными зубами. Затем зондом или шпателем завести кончик языка за нижние зубы; слегка раздвинуть губы, продолжая дуть в пузырек.
2. Предложить ребенку утрировано произносить звук*И* на твердой атаке. Затем перейти к воспроизведению утрированных йотированных звуков (*й, я, е, ё, ю*),фиксируя внимание ребёнка на положении губ, языка, сильной холодной воздушной струе. От йотированных звуков следует перейти к произношению мягкого *СЬ*. И далее закреплять этот звук в сочетаниях: *Яяя – СЯ, Еее – СЕ, Ёёё – СЁ, Ююю – СЮ*; *СЯ – сядь, СЕ – сено* и т.д. От мягкого звука *СЬ*постепенно переходят к твёрдому варианту фонемы *С*: *НЫ – СЫ, ээ СЭ, аа СА* и т.д.
3. Исправляя носовой сигматизм, необходимо научить ребёнка контролировать прохождении воздушной струи через ротовую полость. При этом используют известные в логопедии приёмы: дутьё на ватку, задувание зажженной спички или свечи, поддувание воздушного шарика, игра на дудочке, пускание мыльных пузырей. Сначала ребёнок дует при межгубном положении языка, а затем – при межзубном. Важно закрепить у ребенка навыки воспроизведения звука *С* на ротовом выходе. Закрепив ощущение нужной воздушной струи, кончик языка фиксируется за нижними резцами.
4. При постановке звука *Ш* ребёнку предлагается длительно произносить звук *С* и убедиться в правильном его звучании. Далее зондом или шпателем поднять кончик языка к верхним альвеолам в положении «чашечки» и слегка лабиализовать (выдвинуть вперед) губы. При этом надо следить, чтобы не образовалась смычка языка с верхними резцами – иначе у ребёнка появляется боковой звук *С*. В качестве базового звука для постановки *Ш* можно использовать *Р –* шепотный и одновременно шпателем погасить вибрацию кончика языка, слегка лабиализовав губы.

Звук *Ж* можно ставить аналогичными способами, опираясь на сохранные звуки *З* и *Р.*

Для правильного произношения звука *Ч* ребёнку предлагается несколько раз повторять слог *АТЬ* и в это время шпателем или зондом поднять передний край языка за верхние резцы, губы слегка выдвинуть вперед.

При постановке звука *Щ* ребёнку предлагается длительно произносить сочетания, состоящие из нескольких смягченных звуков *Ш* (*ШЬ-ШЬ-ШЬ*).

ДЕФЕКТЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ МЯГКИХ И ТВЕРДЫХ СОГЛАСНЫХ

В современном русском языке согласные звуки делятся по признаку твердости и мягкости: *в – вь, т – ть, л – ль* ит.д.

Однако звуки *Ш, Ж* являются только твердыми, *Ч, Щ –* только мягкими. При произнесении звуков *Ть, Дь, Нь*кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки одновременно образует смычку с верхними резцами.

По степени легкости произношения мягкие фонемы располагаются в определенной последовательности: *Ть, Дь, Пь, Фь, Вь, Пь, Бь, Мь, Сь, Зь, Рь, Сь.*

Недостатки произношения мягких звуков выражается в замене их твердыми фонемами. Характер подобных нарушений может быть выражен по-разному:

-полная замена всех мягких звуков твердыми: *утата* (утята), *Анута*(Анюта);

-частичная замена мягких звуков: *утук*(утюг), *утата*(утята), *мод* (мёд), *нобо*(нёбо) и т.д.;

-смешение мягких и твердых согласных, когда в простых словах ребёнок произносит звуки правильно, а в усложнённом контексте допускает их замены (*Пета -* Петя *, пен -*пень *, пать -* пять*, мач –* мяч и т.д.).

Дефект смягчения нередко обнаруживается и у детей с алалией и при нарушении слуха. Подобные нарушения произношения мягких звуков часто приводят к специфическим ошибкам на письме: *кубыки*(кубики)*, Ката* (Катя)*, Мита*(Митя)*, Дыма* (Дима)*, пынь*(пень) и т.д.

Если у ребёнка выявлено несколько нарушенных групп звуков, начинать исправление рекомендуется с дефекта смягчения.

***Исправление дефекта смягчения***

Логопедическая работа по вызыванию мягких звуков предусматривает несколько этапов.

1. Научить ребёнка различать на слух и четко произносить звук *Ы*, а затем – сочетания с согласными сохранными звуками:

*пы – вы*

*вы – ны*

*бы – ды*

Можно ввести игровой персонаж – например, большого медведя, который говорит грубым голосом.

2. Закрепить навык правильного произношения слов и предложений, включающих эти слоги. Например:

*У Тани боты.*

*Вот бананы.*

*Это дым.*

3. Научить ребёнка различать и правильно произносить звук *И*.

Появляется другой персонаж – маленький медвежонок, который всё произносит тоненьким голосом: *иди, Нина, Миха*.

4.Включить эти слова в сочетания или предложения:

*ди – иди, Дима*

*ми – Митя*

*ти – Тина*

*би – кубики*

*Ки – киска*

*У Мити кубики.*

5. Дифференциация на слух и в произношении мягких и твёрдых согласных звуков:

***ы-и***

*мы –ми: мыла – Мила*

*пы - пи: пыл – пил*

*вы – ви: выл – вилы*

*ты – ти: тыква – тик*

Гораздо реже наблюдаются замены твёрдых согласных мягкими. Чаще всего это касается звуков *Л – ЛЬ, С – СЬ, Р – РЬ*.

В таких случаях надо предложить ребёнку длительно произносить звук *М* или слоги *пи, ви, ми*, а затем слегка зондом нажать на переднюю часть языка, чуть продвинув ее в глубь рта. Далее следует закреплять эти сочетания в слогах и словах:

*та – тя на – ня*

*то – тё но – нё*

*ту – тю ну – ню*

*ты – тины – ни*

*ва – вя да – дя*

*во – вё до – дё*

*ву – вюду – дю*

*вы – виды – ди*

*Тётя, дядя, няня, Тима, Дима, Аня, Таня, Гена, Маня, Лена, Анюта, Тина, дыня, ива, тыква, Нюта, ноги, лимон, индюк, Дуня, дед.*

*Книга – книги, слониха, день, пень, котя – котик, утка – утята, теленок – телята.*

ЛАМБДАЦИЗМ И СПОСОБЫ ЕГО ИСПРАВЛЕНИЯ

**Ламбдацизм** – это недостатки произношения звуков *Л, ЛЬ*. При произнесении звука *Л* положение губ расстояние между зубами зависят от последующего гласного звука. Кончик языка поднят вверх и упирается в верхние резцы. Боковые края языка опущены, между ними и коренными зубами образуется щель, через которую проходит вдыхаемая струя воздуха. Коренная часть языка поднята; нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Голосовые складки подняты и вибрируют. Звук всегда звонкий. Артикуляция мягкого звука *ЛЬ* отличается тем, что кончик языка более напряжен, поднята не корневая, а переднее - средняя часть стенки языка.

***Дефекты произношения звуков Л – ЛЬ***

1. Звук *Л* дети опускают:

*ампа -* лампа

*паатка –* палатка

*ук –* лук

2. Звуки *Л –ЛЬ* заменяют другими звуками (характер подобного нарушения называется *параламбдацизмом*):

*Л –* звуком *ЛЬ*: *лямпа*(лампа), *столь* (стол);

*Л, ЛЬ* – йот: *ямпа*(лампа), *ента* (лента);

*Л, ЛЬ* – звуком *В*: *вампа* (лампа), *вента* (лента);

*Л, ЛЬ* – кратким*У*: (язык при этом втягивается в глубь рта, как при гласном *У*);

*Л, ЛЬ* – *Н, НГ*:*нгук*(лук)*, нук*(лук).

3. Искаженное произношение звуков:

- межзубное произношение *Л – ЛЬ*;

- носовое произношение *Л – ЛЬ* (при этом корень языка образует смычку с мягким нёбом и воздушная струя проходит через носовую полость).

***Исправление недостатков произношения звуков Л – ЛЬ***

*Л – ЛЬ* относятся к числу звуков, которые достаточно легко вызвать при подражании; можно слегка прикусить язык между зубами и подать голос. Звук *Л* можно ставить от базового звука *Ы*: ребёнку предлагается распластанный язык прикусить между резцами, прикусить его и при этом произносить звук *Ы*, одновременно поднимать большим пальцем корень языка. Звук *Л* можно ставить также от звука*У*: ребёнок несколько утрированно произносит *У* и одновременно просовывает язык между губами.

Автоматизация вызванного звука проводится сначала в обратных слогах, а затем – в прямых. При вызывании *ЛЬ* необходимо обратить внимание ребёнка на то, что передняя часть языка твёрдо упирается в шейки верхних резцов и весь язык очень напряжен.

ДЕФЕКТЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ

В русском языке согласные звуки делятся по участию голоса их произнесении на звонкие и глухие. Однако звуки *Р – РЬ, Л – ЛЬ, М – МЬ, Н – НЬ, ЙОТ* всегда звонкие, а *Ц, Ч, Щ –* всегда глухие.

Дефекты произношения звонких согласных проявляются в замене их глухими из-за отсутствия смычки голосовых складок. Обратная замена глухих звуков звонкими встречается крайне редко.

***Исправление дефекта озвончения***

Звонкие звуки ставятся методом подражания. При этом важно дать ребёнку возможность ощутить работу голосовых складок, приложив одну его руку к гортани логопеда, а другую – к своему горлышку. Логопед длительно произносит звук *Б*, предлагая ребёнку попробовать воспроизвести такой же звук. Если этот способ не принёс успеха, то звук *Б* ставится от двугубного*У*. При этом нижняя губа подбивается пальцем.

РОТАЦИЗМ И СПОСОБЫ ЕГО ИСПРАВЛЕНИЯ

**Ротацизм** – это недостатки в произношении звуков *Р – РЬ*.

При произнесении звука *Р* рот и положения губ и языка зависят от последующего гласного звука. Язык поднят в форме ложечки к верхним альвеолам и, слегка их касаясь, вибрирует под напором сильной воздушной струи. Боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам. Мягкое нёбо поднято и плотно закрывает проход в носовую полость, голосовые складки сомкнуты и вибрируют. При звуке *РЬ* наблюдается дополнительный подъём стенки языка и перемещение языка ближе к передним зубам.

***Недостатки произношения звуков Р – РЬ***

Звуки могут опускаться: *ука*(рука), *ика*(река), произноситься искаженно:

- увулярное *Р –* когда вибрирует не кончик языка, а маленький язычок (uvula). Звук приэтом приобретает горловой оттенок;

- велявное*Р* – вибрирует мягкое нёбо, к которому приближен корень языка. Приэтом возникший шум смешивается с основным тоном голоса, что также обеспечивает звучание, похожее на горловой звук;

-*Р* произносится с носовым оттенком, так как корень языка, образуя смычку с мягким нёбом, способствует проходу воздушной струи в носовую полость;

- *Р*одноударный, при котором кончик языка не совершает серии колебательных движений – происходит только однократный удар о верхние альвеолы;

- *Р* произносится двугубно – похоже на кучерское «прр», когда вибрируют также и сомкнутые губы;

- боковой звук *Р* появляется при вибрации боковых краёв языка и даёт призвук типа*РЛ, РЛЬ.*

*Р – РЛЬ* – это звуки позднего онтогенеза, поэтому значительно чаще остальных заменяются другими звуками. Такие нарушения носят название «*параротацизм*».

***Виды параротацизма: Р*** замещается

*Л* (*лабота -* работа);

*ЛЬ* (*лякета -* ракета);

*В* (*вабота -* работа);

*Ы* (*ыбота -* работа);

*ЙОТ* (*ябота -* работа);

*Г* (*габота -* работа);

*РЬ* (*рябота -* работа).

Нередко у детей отмечается нестойкое воспроизведение звуков *Р*и *РЬ*и их смешение. Так, в одном слове ребенок может по – разному произносить звуки *Р*и *РЬ*. Например, *пьяпеллел*(пропеллер). В ряде случаев, изолированно или в простых словах звук *Р* употребляется правильно, а в более сложном речевом контексте возникают разные замены: например, *рак, парад, двор,* но*пвоволока* (проволока), *Лайиса*(Лариса) и т.д.

***\***

***Исправление недостатков произношения Р – РЬ***

При постановке отсутствующего звука *Р* необходимо большое внимание уделить подготовительным упражнениям: широко распластанный подвижный язык и умение принимать правильное его положение. Можно попробовать вызвать этот звук по методу подражания: предложить ребёнку медленно пощелкивать языком, затем присосать язык к твёрдому нёбу (положение «грибок»), а потом быстро на сильном выдохе вытолкнуть язык изо рта. Если удаётся тут же вызвать вибрацию, необходимо её закрепить. Чаще всего *Р* приходится ставить заново от нескольких базовых сохранных звуков:

- от *дддд,* которое произносится на твёрдой атаке;

- от *ззз*;

- от *жжж*.

(При условии, если эти звуки произносятся правильно.)

Во время длительного произнесения одного из этих звуков зондом или шпателем следует вызвать колебательные движения кончика языка. Вместо зонда можно использовать палец ребёнка, приучив его постепенно делать «болтушечку» самостоятельно.

Как только ребёнок сможет самостоятельно произносить звук *Р*, надо предложить ему чуть продвинуть кончик языка вперёд к верхним резцам, тем самым вызвать звук *РЬ* .

ДЕФЕКТЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ НЁБНЫХ ЗВУКОВ

И СПОСОБЫ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ

**Каппацизм** – недостатки произношения *К – КЬ*.

**Гаммацизм** - недостатки произношения *Г – ГЬ*.

**Хитизм** - недостатки произношения  *Х – ХЬ.*

При произнесении звука*К* положение губ и расстояние между зубами определяются последующим гласным звуком. Кончик языка опущен к нижним резцам, упираясь в них. В сочетании с голосом он оттягивается от нижних зубов в глубь рта, при этом спинка языка резко выгибается, приближается к твёрдому нёбу.

Одномоментная толчкообразная смычка между спинкой языка и нёбом позволяет прорваться сильной воздушной струе наружу, что и образует звук *К.* Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в носовую полость, звук глухой. Голосовые складки разомкнуты.

Звук *Г*  отличается от*К* только работой голосовых складок, которые сомкнуты и вибрируют.

При произнесении звука *Х* спинка языка лишь приподнята к твёрдому нёбу, не смыкаясь с ним. Между нёбом и средней линией языка появляется щель, по которой проходит теплая воздушная струя.

При артикуляции мягких звуков *КЬ, ГЬ, ХЬ* смычка между языком и нёбом перемещается вперёд, к средней части твердого нёба.

***Недостатки в произнесении нёбных звуков***

1. Звуки *К, КЬ, Г, ГЬ, Х, ХЬ* опускаются детьми: *оша*сидит на *оошке*(кошка сидит на окошке). *Уси, уси, а-а-а* (Гуси, гуси, га-га-га).

2. Звуки *К, КЬ, Г, ГЬ, Х, ХЬ* дети могут произносить искаженно, с боковым призвуком, так как при их произнесении не образуется смычка боковых краёв языка с верхними боковыми зубами. Между ними появляется щель, через которую проходит воздушная струя.

3. Звуки *К, КЬ, Г, ГЬ, Х, ХЬ* заменяются звуками *Т, ТЬ, Д, ДЬ, ЙОТ*:

*- тоша сидит на отошке.* (Кошка сидит на окошке.)

- *тутушкатутует: ту-ту, ту-ту*. (Кукушка кукует: ку-ку, ку-ку.)

- *Дода забивает дол*. (Гога забивает гол.)

***Исправление недостатков произношения нёбных звуков***

Звук*К* можно вызвать методом подражания, показав артикуляцию звука; при этом следует обратить внимание на толчкообразный характер воздушной струи.

Если этот способ не увенчается успехом, то устранить дефекты произношения звуков *Г, К, Х*  можно используя в качестве базовых сочетаний слоги *ТА – ТА – ТА* или *ДА – ДА – ДА.* Во время их произношения нужно нажать шпателем или зондом на переднюю часть языка и продвинуть его в глубь рта. Сначала появится слог *КЬ,* затем, по мере продвижения кончика языка дальше, в глубь рта, слышится слог *КА*.

По мере усвоения этой артикуляции появляется возможность самостоятельно, без механической помощи произносить звук*К* или*Г* (в зависимости от того, какой воспроизводится базовый слог).

При звуке *Х* требуется ещё дальше продвинуть кончик языка или в качестве опорного слога произносить сочетания *СА* (если звук *С* сохранный).

ЙОТАЦИЗМ

Неправильное произношение звука *Й* носит название «йотацизм». Замена йотированных звуков на *ЛЬ* называется **парайотацизм**.

***Исправление йотированных звуков***

При постановке *Й*  рекомендуется предложить ребёнку произносить сочетания *ИА – ИА – ИА,*  постепенно ускоряя темп, или длительно произносить звук*И,* затем большим пальцем нажимать на корень языка, ритмично его поднимая: *ИЙИЙИЙ.*

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Обучение правильной речи требует систематических занятий, которые позволяет сформировать у ребёнка определенный динамический стереотип. Индивидуальные и подгрупповые занятия по формированию правильного произношении я рассчитаны на 10 – 15 минут, после чего делается небольшой перерыв, который заполняется введением подвижной игры, речевой зарядки и т.д. При проведении подобного занятия необходимо соблюдать обще дидактические требования:

- доступность предлагаемого лексического материала, что способствует сознательному отношению детей к процессу работы;

- определённая последовательность формирования и предъявления материала;

- постепенное усложнение коррекционных упражнений;

- опора на разнообразный, красочно оформленный наглядный материал;

- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учетом структуры речевого дефекта и возрастных особенностей.

Определяя содержание занятия по формированию произносительной стороны речи, необходимо правильно подобрать лексический материал.

Планируя коррекционные занятия, важно помнить о том, что на протяжении всего процесса у детей должен быть стойкий положительный эмоциональный настрой, который выражается в желании заниматься. Это достигается тем, что на занятии широко используются игровые фрагменты, выстраиваются интересные сюжеты, участниками которых нередко становятся сами дети. На протяжении занятия у детей воспитывается умение слушать, слышать и оценивать как собственную речь, так и речь окружающих. Важно включить серию тренировочных упражнений, приучая детей свободно пользоваться в спонтанных высказываниях новыми звуками. Смена видов заданий, система поощрений позволяют поддерживать интерес детей на протяжении определённого отрезка времени.