***Куликова Светлана Владимировна****,*

*логопед,*

*МБДОУ детский сад «Аленушка» с.Мужи*

*Выступление на районном методическом объединении логопедов.****Использование современных технологий «сказкотерапия» в образовательномпроцессе логопедом.***

Сказкаиграетбольшуюрольвэстетическоминравственномвоспитаниидошкольника.

Правильноихорошоорганизованноеслушаниесказкипомогаетразвитиюкругозораивоображенияребенка, обогащаетегоцелымрядомвпечатлений, развиваетегослух, музыкальнуюпамять, воспитываетудетейумениепониматьсодержаниемузыки, еехарактер, способствуетразвитиювниманияисосредоточенности.

Ноксожалению, некоторыедетиневнимательнослушаютмузыку, отвлекаютсявовремяпения, нехотятзаниматься, неиспытываютинтересакмузыкальнымзанятиям, речьнекоторыхдетейнедостаточнаточнаивыразительна; онинемогутадекватноупотреблятьсредствахудожественнойвыразительностивсобственномречевомтворчестве, затрудняютсяразвиватьсюжетприпрослушиваниимузыкальныхпроизведений. Отсутствиебогатоголитературногоижизненногоопытаограничиваеттворческиеиречевыевозможностидетей.

Затодошкольникипроявляютбольшойинтерескволшебнымсказкам, осмысленновоспринимаютих. Новосновномихзнанияивпечатлениябазируютсянаматериалетелепередач.

Ияроняла, чтонеобходимаспециальнаяработапопривлечениювниманиядетейспомощьюэлементовсказокназанятиях, развитиюнавыковтворческогорассказываниянаосновезнакомствасосказками.

Участники.Дети, родители, педагоги.

Организацияработыпроводитсяпотрёмнаправлениям:

1. Групповаяииндивидуальнаяработасдетьми.

2. Взаимодействиеипросветительскаяработасродителями.

3. СовместнаяработапедагоговДОУ.

Цели.Повышениевниманияизаинтересованностидетейнамузыкальныхзанятиях, формированиеудошкольниковпозитивногоповедениясопоройнапримерположительныхсказочныхгероев, развитиетворческихспособностей, познавательногоинтереса.

Задачи: 1. Развиватьпроизвольноевнимание, память, мышление, воображение, фантазию, творческиеспособности.

2. Развиватьсенсорно-перцептивнуюсферу, познавательныйинтерес.

3. Развиватьречь, обогащатьактивныйсловарь.

4. Обогащатьположительныйэмоциональныйопыт.

Предполагаемыеитогиреализациитехнологии.

1. Повышениявниманиянамузыкальныхзанятиях.

2. Повышениеэмоциональнойотзывчивостинамузыкальныепроизведения.

3. Обогащениеинформацииосебе, оприроде, обокружающеммире, осоциальныхотношениях.

4. Развитиеудетейпознавательнойактивности, творческихспособностей.

5. Умениедетейвестисебявразличныхситуациях, применяяположительныйопытнапримереповедениясказочныхгероев.

6. Позитивноеоптимистичноеотношениекжизни.

2. Изучениеметодическойлитературы. Систематизациятеории.

Своюработуяначаласизученияспециальнойлитературы, ознакомиласьсработамиавторовсовременныхпрограммиметодик.

Внастоящеевремяразработаныпедагогическиеипсихолого-педагогическиетехнологиипосказкотерапии, втомчисле:

Зинкевич-ЕвстегнееваТ.Д. Путькволшебству. Теорияипрактикасказкотерапии, КапскаяА.Ю, МирончикТ.Д. Подаркифей, развивающаясказкотерапиядлядетей, ШороховаО. А. Играемвсказку: сказкотерапияизанятияпоразвитиюсвязнойречидошкольниковидр.

Сказкотерапияэффективноиспользуетсядляформированияблагоприятныхусловийформированиякреативныхкачествличности.

Дети, которыевоспитываютсянанародныхсказках, быстрееначинаютговорить, инепростовыдаютнаборслов, авыражаютсяцелымипредложенияминахорошемлитературномязыке.

Активновключаясказкивзанятиясдетьми, педагогиразвиваютфантазию, логику, внимание, наблюдательность, учатмалышейсопереживанию. Детинетолькослушают, ноисамиучаствуютвтворческомпроцессе, самисочиняясказкиилипридумываятворческиерассказы.

Такимобразом, сказкиоткрываютребенкуудивительныймир.

Видысказок:

1. художественные (авторскиеистории, мудрыедревниесказки)

2. народные (сидеямидобраизла, мира, терпения, стремленияклучшему)

3. сказкиоживотных, природе, растениях, явлениях;

4. бытовыесказки;

5. страшныесказки;

6. волшебныеифантастическиесказки.

Классификациясказок, применяемыхназанятиях.

7. Дидактическиевформеучебногозадания;

8. Медитативные (дляснятияпсихоэмоциональногонапряжения), детирисуют, сочиняют, играют, слушаютзвукиприроды, лежатнаковреимечтают–воображают–“колдуют”.

9. Психотерапевтические (длялечениядуши, собразомглавногогероя“Я”, доброговолшебника), детирисуютиллюстрации, изготавливаюткуколиставятспектакли.

10. Психокоррекционные (длямягкоговлияниянаповедениеребенка), читаемпроблемнуюсказкунеобсуждая, даемвозможностьпобытьребенкунаединессамимсобойиподумать.

Посложившейсявлитературоведениитрадициисуществуетещедругоеделениесказок. Этотригруппы: сказкиоживотных, волшебныесказкиибытовые.

1. Сказкиоживотных.

Сказкиоживотныхобычноневелики, носодержательны, составляюткакой-либоодинэпизодилиприключение. Героямиявляютсяживотные, которыхфантазиянароданаделиларазумом, даромречиипоступками, сходнымисчеловеческими. Сказкиоживотныхявляютсядуховнымнаследиемнарода, котороедосталосьотпрошлыхэпох. Вэтихсказкахпоказанычертыживотных, ноусловноподразумеваютсячертычеловека.

Животныеделаютобычното, чтоделаютлюди, новэтихсказкахживотныечем–топохожиначеловека, ачем–тонет. Здесьживотныеговорятначеловеческомязыке. Главнаязадачаэтихсказок–высмеятьплохиечертыхарактера, поступки, ивызватьсостраданиекслабому, обиженному.

Самыеэлементарныеивтожевремясамыеважныепредставления–обумеиглупости, охитростиипрямодушии, одобреизле, огероизмеитрусости–ложатсявсознаниеиопределяютдляребенканормыповедения.

Детскиесказкиоживотныхзатрагиваютсоциальныеиэтическиепроблемывдоступнойдлядетскоговосприятиитрактовке.

2. Волшебныесказки.

Вволшебныхсказкахэлементыфантастикипреобладаютнадреальнымизображениемжизни, внихнарядуслюдьмиучаствуютчудесныепомощникииволшебныепредметы, происходятнеобычныесобытиявфантастическойобстановке. Фантастическиеобразыисобытиябылиобусловленыбытом, традицией, наукой, особенностямихудожественногомышлениянарода.

Волшебнаясказка–этохудожественноепроизведениесчетковыраженнойидеейпобедычеловеканадтемнымисиламизла.

Внихпривлекательныразвитиедействия, сопряженноесборьбойсветлыхитемныхсил, ичудесныйвымысел.

Вэтихсказкахдвегруппыгероев: добрыеизлые. Обычнодобропобеждаетзло. Волшебныесказкидолжнывызватьвосхищениедобрымигероямииосуждениезлодеев. Онивыражаютуверенностьвторжестведобра.

Волшебныесказкиобъединяетволшебство: превращения.

3. Бытовыесказки.

Бытовыесказки–имхарактеренпереходотволшебствакбыту. Частовнихреалистическиеэлементыподаютсяввидеприключения. Вгруппубытовыхсказокможновключитьсказкисреально-бытовым, авантюрным, сатирическимсодержанием.

Детямдошкольноговозрастанаиболеепонятныиблизкисказкиовзаимодействиилюдейиживотных. Вэтомвозрастедетичастоидентифицируютсебясживотными, легкоперевоплощаютсявних, копируяихманеруповедения.

Начинаяс 5 лет, ребенокидентифицируетсебяпреимущественносчеловеческимиперсонажами: принцами, царевнами, солдатами…

Чемстаршестановитсяребенок, темсбольшимудовольствиемончитаетисторииисказкипролюдей, потомучтовэтихисторияхсодержитсярассказотом, какчеловекпознаетМир.

Вбытовыхсказкахговоритсяоботношениисоциальныхклассов. Этисказкиотличаютсяотволшебныхтем, чтовымыселвнихненоситярковыраженногосверхъестественногохарактера.

Действиеположительногогерояиеговрагавбытовойсказкепротекаетводномвремениипространстве, воспринимаетсяслушателемкакповседневнаяреальность.

Героибытовыхсказок: барин–помещик, царь–князь, хан–жадныеиравнодушныелюди, бездельникииэгоисты.Импротивопоставляютсябывалыесолдаты, бедныебатраки–ловкие, смелыеиумныелюди. Онипобеждают, ивпобедеиминогдапомогаютволшебныепредметы.

Бытовыесказкиимеютбольшоевоспитательноеипознавательноезначение. Ребятаузнаютобисториинарода, егобыте. Этисказкипомогаютнравственномувоспитаниюучащихся, таккаконипередаютнароднуюмудрость.

Особенностисказки.

3. Значительнаяпереработкасведений, получаемыхотэмоциональногоокружения;

4. Четкаякомпозициясхарактернойсимметриейотдельныхэлементов, сихповторяемостью;

5. Схематичностьикраткостьизложенияматериала, облегчающаярассказываниеислушание.

6. Активноеразвитиедействия, выражающеесявбыстромпереходеотодногомоментакдругомуикразвязке; усвоитьопределеннуютерминологию.

Такимобразом, сказка–жанрустногонародноготворчества; художественныйвымыселфантастического, приключенческогоилибытовогохарактера.

Несмотрянаклассификациюсказок, каждаяизнихнесетвсебеогромноевоспитательноеипознавательноезначениедляребенка.

Психологическиеистокипривязанностидетейксказкам, удовлетворяющимопределенныепотребностидетскоговозраста, заключаютсявтом, чтодетямнужнысказки, таккакониявляютсянеобходимойпищейдляразвитияличности. Сказкивызываютуребенканапряженноевниманиекзачаровывающимописаниямчудес, необычайныхсобытий, оказываютсильноеэмоциональноевоздействие. Ребенокспрашиваетсебя: Ктоя? Откудапроизошел? Каквозникмир? Какпоявилисьлюдииживотные? Вчемсмыслжизни? Этижизненноважныевопросыосмысливаютсямалышомнеабстрактно. Ондумаетособственнойзащитеиубежище. Естьливокругнегокакие-тоещедобрыесилы, кромеродителей? Асамиродители—являютсялионидобройсилой? Чтопроисходитснимсамим? Сказкидаютответынаэтиживотрепещущиевопросы.

Многиепсихологиипедагогиотмечают, скакимупорствомдетитребуютповторениясказкистемижедеталямииподробностями, безизменениямалейшихмелочей, дажеинтонацииприрассказывании. Детивотношениисказокдовольнодолгоостаютсяконсервативными. Ребенкухочется, чтобысказкарассказываласьтемижесловами, чтоивпервыйраз, емуприятноэтисловаузнавать, усваиватьвпервоначальнойпоследовательности, испытывать, какиприпервойвстречесними, тежечувстваивтомжепорядке. ПомнениюБ. Беттельхайма, этостереотипноеповедениедаетребенкууверенность, чтоинаэтотразвсекончитсяхорошо.

Детскоесознаниенаделяетигрушки, животных, различныепредметыопределеннымичеловеческимихарактерами, основываясьнаих "внешности" или "поведении" ипроводяаналогиюсвнешностьюиповедениемреальныхлюдей.

Ребеноклегковходитвнепривычнуюдлянегосказочнуюобстановку, мгновеннопревращаясьвКоролевичаилиБелоснежку, ивместестемтакжесвободнопереключаетсянапрозаическуюповседневность.

Кромеожиданиянеобычайного, чудесного, волшебного, детскомувозраступрисущаещеоднапотребность. Ребенокхочетподражатьокружающимегосильным, смелым, ловким, умнымвзрослым, ноемуневсегдаэтоудается. Всказкежевсевозможно.

Дляпедагоговжеособозначимапроблемаэстетическоговоспитаниядетейнаматериалесказки.

Сказка, какобразноеотражениемиратребуетотребенкаособыхкачестввосприятия: творческоговоображения, развитойнаблюдательности; чувстваобразногослова, авторскойпозицииигармоническойцелостностипроизведения; пониманиявнутреннихпсихологическихмотивовповедениясказочныхгероев.

Детивсегдаоткрытысказке, ведьвнейнетпрямыхнаставлений: здесьглавныйгеройвсегдапроявляетположительныеивысоконравственныекачествадружелюбия, честности, отзывчивости, самоотверженностиидажегероизма, являясьдлядетейпримеромдляподражания. Поэтомувоспитательныйэффектсказкинисчемнесравним. Всказкахвниманиедетейпривлекаетсякприроднымявлениям, особенностямнароднойкультуры, кповадкамживотных, чтостимулируетпознавательныйинтерескокружающемумиру.

Существуетмногометодовиспособовработысосказкойдляразвитияразличныхспособностейребенка. Процесссочинениясказки–однаизформтворческойдеятельностиребенка, котораяпроявляетсякакрезультатиндивидуальногоопыта, егоответнаяреакциянаизменениявокружающеммире, системепотребностейиценностей.

Изучаяметодическуюлитературу, яузнала, что, соответствуябуквальнойрасшифровкезначенияслова«Сказкотерапия» - лечениесказками, этотметодбылинструментовпсихотерапевтов–какодинизспособовкоррекцииотклоненийвпсихическомразвитии. ПомнениюжеИ. Вачкова, докторапсихологическихнаук, назватьсказкотерапиютолькомедицинским–клиническимпсихотерапевтическимметодомнельзя, таккаксказкуиспользуютнетольковрачи, ноипсихологиипедагоги. Икаждыйспециалистнаходитвсказкетотресурс, которыйпомогаетемурешитьсвоипрофессиональныезадачи.

ОдинизсамыхавторитетныхвэтойобластипсихологТ.Д.Зинкевич-Евстигнееваопределяетсказкотерапиюкакнаборспособовпередачизнанийодуховномпутидушиисоциальнойреализациичеловека, каквоспитательнуюсистему, сообразнуюдуховнойприродечеловека.

Резюме.

Актуальностьиновизнасказкотерапиизаключаетсявобъединениимногихметодических, педагогических, психологическихприёмоввединыйсказочныйконтекстиадаптацияихкпсихикеребенка.

Преимуществатехнологии«Сказкотерапия»

1. Черезанализ, придуманнойребенкомсказки, педагогполучаетинформациюоегожизни, актуальномсостоянии, способахпреодолениятрудностейимировоззренческихпозициях.

2. Находясьневобыденной, авдраматическойреальностиребенокипедагогэмоциональнозащищены.Возрастаетдоверие.

3. Дополняя, изменяя, обогащаясказку, ребенокпреодолеваетсамоограниченияидополняет, изменяетиобогащаетсвоюжизнь.

4. Обращаяськсказкотерапии, педагогможетиспользоватьразличныекуклы, костюмы, музыкальныеинструменты, художественныепродуктыдеятельности.

5. Впроцессезанятийребенокнакапливаетположительныйэмоциональныйзаряд, укрепляясвойсоциальныйиммунитет.

6. Сказкойможнопередатьребенку, родителямипедагогамновыеспособыиалгоритмывыходаизпроблемнойситуации.

Основныезадачитехнологии.

1. Способствоватьсоциальнойадаптации.

2. Формироватьпозитивнуюмодельповедениявреальнойжизни.

3. Способствоватьразвитиюстремлениякуспеху, верывсвоисилы.

4. Формироватьположительныечертыхарактера.

5. Развиватьпознавательныйинтерес.

6. Способствоватьформированиюположительныхмежличностныхотношений.

7. Формироватьэстетическийвкус.

8. Обогащатьположительныйэмоциональныйопыт.

9. Воспитыватьпатриотическиекачества, гражданскуюпозицию.

Сказкотерапияпривлекательнатем, чтоимеетнемногоограниченийпосравнениюсдругимиподходами. Так, например, унеенетвозрастныхграниц: вкаждомвозрастесвоясказка, легенда, басня, баллада, песняит. д. Сказкотерапияприменяетсядляразрешениясамыхразнообразныхпроблем: оттрудностейвобучениидоострыхжизненныхкризисов. Но, важнопомнить, чтовкаждомслучаесвоикомбинации, акценты.

3.Внедрениевпрактическуюдеятельностьтехнологии«Сказкотерапия».

Сказкивсвоейдеятельностисдетьмияиспользовалавсегда, восновномвпраздникахиразвлечениях. Когдаяпоставилапередсобойзадачуповышениевниманияизаинтересованностидетейнамузыкальныхзанятиях, торешилаболеетщательноподойтикиспользованиюэтогомощногосредствавсвоейдеятельности.

Вмоейпрактикеосновныезадачи«сказкотерапии»:

1. повышениевниманиядетейназанятиях,

2. развитиеэмоциональнойотзывчивости,

3. развитиевоображения, фантазии, творческихспособностей.

Впроцессеиспользованиятехнологииможноприменятьметодыиприёмы: куклотерапии, арттерапии, релаксирующиеприемыпесочнойтерапии, психогимнастику, мнемотехнику, моделирующуютехнику, пальчиковыеигры, словесноекомментирование, словесноефантазированиепомузыкальнойкомпозиции, словесноерисование, пантомимическиеэтюдыидр.

Насвоихзанятияхявосновномиспользуюследующиеприемы.

1. Сказка, предваряющаяслушаниеилипение.

Короткаякрасочнаясказкапредваряетпрослушиваниепрограммногопроизведения, помогаетзаинтересоватьдетей, настроитьнанужныйлад.

2. Сказка, иллюстрируемаямузыкой.

Особыйинтересудетейвызываетслушаниемузыки, котораяиллюстрируетрассказ, сказку. Онипомогаютактивномувосприятиюиусвоениюдетьминовыхмузыкальныхпроизведений. Музыка, сопровождающаясказку, должнабытьнесложнойиразнообразнойпохарактеру, темпу, средствам .музыкальнойвыразительности. Обычносказкисопровождаютмузыкойужезнакомойдетям, иногдановой.

Исполнение' музыкальногопроизведениядолжнобытьвысоко-

художественным; рассказыватьипетьнужнообязательнонапамять,

чтобы-детивиделивыражениелицаисполнителя, ичтобы, всвою

очередь, исполнительвиделлицадетейимогсудить, какоевпечатлениепроизводитнанихрассказ, музыка.

Передначаломслушаниямузыкипосказкехорошосделать

небольшоевступление, например: «СейчасявамрасскажупродевочкуАленку». Онанепослушаламаму, побежалавлесзабелочкой, ивотчтоснейпотомслучилось».

Такаяформазанятийоченьувлекаетдетей. Песниимузыкучерез

некотороевремянужноповторять. Когдадетихорошоусвоятмузыку

ипесни, можнопровестиконцерт-загадку. Музыкальныйруководительговоритдетям: «Ябудуиграть, авывнимательнослушайтеипостарайтесьотгадать, чтояиграю». Исполняетсямузыкаужезнакомаядетям.

Послепрослушиваниямузыкиипесендетиохотнослушаютсказкуещераз.

3. Драматизацияпомотивамсказок. Кукольныйтеатр.

Входезанятияразучиваемкороткиеэтюдысказочногосодержания. («Лисичкаизайчик», «Медвежонокипчелы»идр.)

Играемвподвижныеигрысучастиемсказочныхгероев.

Инсценируемсказкивкукольномтеатре. (Взрослыепоказываютсказкудетямвкукольномтеатреилинафланелеграфе).

Элементысказокприсутствуютвбольшинствепраздниковиразвлечений.

4. Придумываниесказокдетьми.

Используетсяметодика "Придумайсказку"(старшая, подготовительнаягруппы).

Детямдаетсязаданиепридуматьсказку, послепрослушиваниямузыкальногопроизведения (1-3 предложения)

Использованиесказкотерапиивобучениидошкольниковразвиваетунихнетолькоправильнуюречь, артистизм, ноиразвивает:

- активность–отпотребностивэмоциональнойразрядкексамовыражениювдействии;

- самостоятельность–оториентациивсредствахвыразительности, проблемныхситуацияхсказки, вритмеидинамикеобразовкпоискуадекватныхспособовсамовыражениявречиидвижении;

- творчество–отподражаниявзросломувдействииивыразительномсловексовместномусоставлениюсловесныхописанийпопантомимическимэтюдам, темпаритма, музыкальнойкомпозиции, позаданнойситуацииилитеме;

- эмоциональность–отвосприятияобразовсказкикадекватномувоплощениюсобственногоопытавдействии, ритмеислове;

- произвольность–отпереживанияэмоциональныхсостоянийсказочныхгероев, пониманияобразныхвыраженийкоценкесобственныхустныхсообщенийиэмоциональныхпоступков;

1. Сделалаподборкусказок, иллюстрируемыхмузыкой.

2. Провожузанятия, праздники, развлечениясиспользованиемданнойтехнологии.

3. Подобраламатериалдляконсультацийвоспитателей, наглядныйматериал.

4. Подобраламатериалдляконсультацийродителей, наглядныйматериал.

Литература.

1. И. Л. Дзержинская «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности»;

2. Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма;

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология.